# Doğan Kardeş

Sayı : 7
12 Aralık 1966
Pazartesi

Fiatı : 50 Kuruş



19 Mayıs İlkokulu
Sayfa : 4 - 5

Mimar Davut Ağa
Sayfa : 8

Herşeyden önce su
Sayfa : 9

Çalınan Gerdanlık
Sayfa : 13

Samanyolu Nedir?
Sayfa : 17


2000 YILININ ROMANI 7

## ATEŞTOP URANUS'TA

(Devamı son sayfada)

627

# BUGÜNKÜ OYUNCAK YARIN HAKİKAT OLABİLİR

BU YILIN EN AZ **6** MİLYON LİRALIK İKRAMİYE PLANININ SON ÇEKİLİŞİNDE

**40** APARTMAN DAİRESİ

ve ayrıca

**1.5** MİLYON LİRA TUTARINDA ÇEŞİTLİ PARA İKRAMİYELERİ

**Son para yatırma günü : 31 ARALIK**

# YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

(REKLÂMCILIK 4234) — 5

## OKUYUCU MEKTUPLARI

**Dürrünisa Oral — Gaziantep:** Telden oyuncaklar, taşlardan ufak heykeller yaptığını yazıyorsun. Boş saatlerini bu şekilde yararlı işlere ayırmanı tebrik ederim. Gönderdiğin şiire gelince, biraz fazla uzun. Bununla beraber sıraya kondu. Mümkün olunca, bu işe bakan arkadaş şiirini 18'inci sayfadaki «Okuyucu Köşesi»nde yayımlayacak.

**Oya Tümbek — İstanbul:** Gönderdiğini bildirdiğin Danimarka hikâyesi mektubundan çıkmadı.

**Füsûn Günyüz — Ankara:** Kızım ablana yazdırdığın şiirini Doğan Kardeş'e korsak, yarın okuyup yazmayı öğrenince önce sen bize darılacaksın. Onun için önce okula gidip okuyup yazmayı ve bu arada Türkçeyi iyice öğren.

**Deniz Eskin — Mustafa Kemalpaşa:** Doğan Kardeş için yazdıklarına teşekkür ederiz. İlkokulu pek iyi derece ile bitirmene de çok sevindik. İnşallah daha yüksek okullarda da aynı başarıları kazanırsın. Okulun için yazdığın şiir güzel olmamış. İleride daha iyisini yazabilirsen o zaman Doğan Kardeş'te yayımlanır.

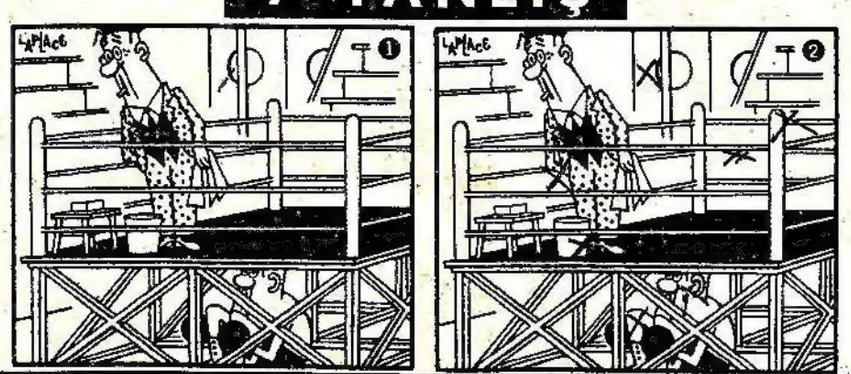
### GEÇEN HAFTAKİ BİLGİ TESTİ'NİN ÇÖZÜMÜ

★ Balonların tamamı 72 tanedir. Bunlardan 36 tanesi kırmızı, 24'ü sarı, 9'u yeşil, 1'i mavi, 2'si de beyazdır. Öğretmen 28 lira verdiğine göre balonların tutarı iskontosuz olarak 2880 kuruş eder. 2880 : 72=40 krş. Demek bir balon 40 kuruştur.

### GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

**Soldan sağa:** 1 — Kleopatra, 4 — Bent, 5 — Alt, 7 — O, 8 — Ozan, 10 — Orta.
**Yukarıdan aşağıya:** 2 — Opera, 3 — Altan, 6 — Az, 9 — Ata, 10 — Oba.

## 7 YANLIŞ



Boksör ringe çıkacağına korkudan ringin altına gizlenmiş. Bu durumu belirten iki resim arasında tam yedi değişiklik var. Bakalım siz bu yedi değişikliği kolaylıkla bulabilecek misiniz?

★

**Değişiklikler:** 1 — Menajerin sağ kolu daha uzundur. 2 — Su kovası sağa doğru yer değiştirmiş. 3 — Boksörün sağ dizi daha uzundur. 4 — Boksörün kulağı daha iridir. 5 — Sağ tarafta, ringin köşe direği daha yüksektir. 6 — Arka plânda ringin iplerinden biri görünmüyor. 7 — Ortadaki pencere biraz sağa kaymış.

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ
12 Aralık 1966
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 21 Cilt: 1
Sayı: 569-7

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Bu sayıda mes'ul
Yazı İşleri Müdürü:
ORHAN TERCAN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul
✶ Posta Kutusu: 1146 - İst.
✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon: 27 34 54 - 55 - 56
✶ Muhasebe Tel.: 22 00 24

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: 25 TL. ✶ Altı aylık: 12,5 TL. ✶ Yurt dışı yıllık: 38 TL. ✶ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✶ Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ
(Siyah Beyaz)

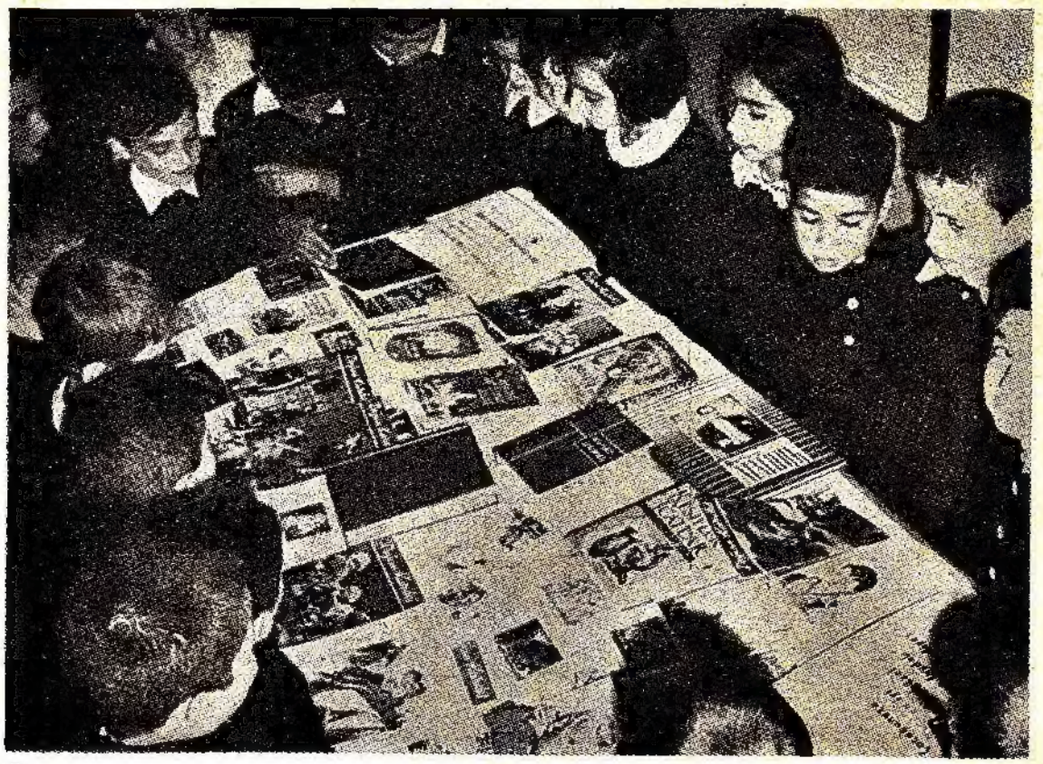
| | |
|---|---|
| Tam sayfa | 1500 TL. |
| 3/4 sayfa | 1100 TL. |
| 1/2 sayfa | 900 TL. |
| 1/3 sayfa | 600 TL. |
| 1/4 sayfa | 500 TL. |

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

*Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.*



# Kitaplığım yok diye üzülmeyin...

## Doğan Kardeş kitaplarını yüzde 20 indirimli alabilirsiniz

*Doğan Kardeş Dergisi ve kitaplarını bir kültür hizmeti olarak yayımlıyan*

**YAPI ve KREDİ BANKASI**

*kardeşlerimizin ucuz kitap sağlamalarına ve böylece okuma zevkini artırmalarına imkân veriyor.*
*Bu sayımızdan itibaren dergimizin son sayfasında yayımlayacağımız kuponlar 20 kuruş yerine geçecek ve almak istediğiniz Doğan Kardeş kitaplarının yüzde 20 indirimini bunlarla temin edeceksiniz.*
*Böylece Doğan Kardeş Dergisi sizlere 30 kuruşa gelmiş olacak, ya da yüzde 20 indirimle özel bir kitaplığa kavuşacaksınız.*

**İSTANBUL DIŞINDAKİ KARDEŞLERİMİZE**

**Doğan Kardeş kitaplarından temin etmek isteyen İstanbul dışındaki kardeşlerimiz satın almak istedikleri kitapların indirimli bedellerini posta pulu veya havale olarak P. K. 1146 - İstanbul adresine gönderebilirler.**

DİKKAT: Doğan Kardeş kitaplarının indirimli fiatları ile her kitap için göndermeniz gereken kupon adedinin listesi 18'inci sayfamızdadır.

**ÖRNEK :**

**ANDERSEN'den**
**MASALLAR**

**Fiatı 10 TL. Yüzde 20 indirimli fiatı 8 TL. Aradaki 2 TL.'lık farkı biriktireceğiniz 10 tane 20 kuruşluk kuponla ödeyeceksiniz.**

**Bir öğrenci ne diye ders çalışır?... Bilgi edinip sınıfını geçmek için... Niçin sınıfını geçmek ister?.. Okulunu bitirmek için... Peki, okulunu bitirir de ne olur?.. Daha yüksek okullara gider ve sonunda belli bir meslek edinir...**

★

İşte Radyo Çocuk Saati'nin küçük yıldızı Mine Bolat ve onun tatlı tatlı anlatışını can kulağıyla dinleyen arkadaşları...

★

# Ondokuz Mayıs İlkokulu

## Okul, Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı'mıza başlamak üzere Samsun'a çıktığı o güzel bahar sabahının adını almış

Size «Türkiye'mizdeki ilkokullar içinde, Avrupa'daki benzerlerinin çoğundan üstün olan bir tanesini söyleyebilir misiniz?» diye soracak olurlarsa, hiç düşünmeden, «ONDOKUZ MAYIS İLKOKULU» diyebilirsiniz.

Hangi açıdan bakarsanız bakınız, bu okul, bütün ilk öğretim kurumlarımız arasında seçkin bir yer alacaktır. Eğitim ve öğrenim; sağlık, konfor ve düzen; kültür ve eğlence... Bütün bu konular üzerinde, okul yöneticilerinin, öğretmenlerin, Okul-Aile Birliği'nin ve Yardım Derneği'nin gösterdikleri titizlik, harcadıkları çaba, gerçekten örnek olacak niteliktedir.

Ondokuz Mayıs İlkokulu bugünkü modern yapıya kavuşalı on iki yıl olmuş. Önce, Şişli Meydanı'ndaki bir konakta «43. İlokul» adıyla öğretim yapıyormuş. Daha sonra okul, Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı'mıza başlamak üzere Samsun'a çıktığı o güzel bahar sabahının adını almış.

Okula adımınızı atar atmaz, kan kırmızı bir renk gözlerinizi alıyor. Atatürk büstünün dayandığı duvarın çarpıcı rengi. Sanki bir şamar yemişçesine, uyuşukluktan sıyrılıyor, kendinizi toparlıyorsunuz. Atatürk'ün karşısında da süklüm püklüm çıkacak değiliz ya!..

Adımınızı attığınız salon, sağda bir merdivene dayanıyor, solda ise «L» biçiminde iki koridora ayrılıyor. Bakıyorsunuz, her yerde ayrı bir renk cümbüşü. Duvarlarda mavinin, yeşilin, sarının ve kırmızının en tatlı tonları... İnsana bir ferahlık, bir canlılık veren renkler... Ortalık ışıl ışıl. Yerler, bal dökülse yalanacak kadar temiz. Ders saati olmalı ki etrafta çıt yok.

Gezmekte olduğumuz birinci kattaki «L» koridoru boyunca, 1'inci ve 2'inci sınıflar sıralanmış. Öğretmenler odasıyla kooperatif de bu bölümde. Şimdi sağdaki merdivenden çıkıyoruz. Bu kat ise 2'lerle 3'lerin.

Solda, «L» koridorun bir ucunda, ikinci bir merdiven göze çarpıyor; sabahçı öğrencilerin iniş merdiveni. Yani öğleciler bizim çıktığımız merdiven yoluyla gelirlerken, sabahçılar bu ikinci merdivenden inerek evlerine gidiyorlar. Böylece, iniş-çıkıştan doğabilecek karışıklık önlenmiş oluyor.

İsterseniz bir merdiven daha tırmanarak sonuncu kata çıkalım. Üçüncü kat 4'lerle 5'lere ayrılmış. Buraya kadar çıkmışken, dersanelerden birine uğrayıp öğrenicilerle tanışmak herhalde yerinde olur.

5-B'ye, öğretmen Belkıs Özaltın'ın sınıfına giriyoruz. O sırada öğrenciler, gruplar halinde hazırladıkları ders raporlarını tartışıyorlarmış. Ama, hep dersten söz edecek değiliz ya... Hep birlikte karara varıyoruz. Biraz da ders dışı şeylerden konuşacağız.

Bir öğrenci ne diye ders çalışır?.. Bilgi edinip sınıfını geçmek için... Niçin sınıfını geçmek ister?.. Okulunu bitirmek için... Peki, okulunu bitirir de ne olur?.. Daha yüksek okullara gider ve sonunda belli bir meslek edinir... Öyleyse, 5-B öğrencileri arasında bir soruşturma yapalım, bakalım öğrenciler ilerde hangi meslekleri seçecekler?

Önce, kalbur üstü meslekleri tahtaya yazalım: Doktorluk, mühendislik, hukukçuluk, öğretmenlik, askerlik, tüccarlık...

Artık sorabiliriz:

**— «İçinizde kimler doktor olmak istiyor?»**

12 kişi parmak kaldırıyor.

**— «Mühendis olacaklar?»**

13 kişi...

**— «Hukukçular?»**

8. kişi...

**— «Öğretmenler?»**

11 kişi...

**— «Askerler?**

7 kişi...

**— «Tüccarlar?»**

8. kişi...

**— «Pekâlâ... Bu meslek grupları şimdi aralarında birer sözcü seçecekler. O sözcü de her grup adına, niçin böyle bir meslek seçimi yaptıklarını açıklayacak...»**

Önce, doktor olacaklar adına Tahsin Çiftkurt konuşuyor:

**— «Hastalıklarla savaşarak insanların sağlığını korumak ve hayatını kurtarmak, bizce en kutsal iştir. Bu yüzden doktor olacağız.»**

Mühendis adayı Nurşin Artun diyor ki:

**— «Amcam ve dayım mühendistir. Ben de onların yolundan giderek, güzel yurdumuzda gökdelenler kuracağım.»**

Raşel Almelek ve arkadaşları hukukçu olacaklarmış. İsteklerinin nedenini şöyle açıklıyorlar:

**— «Bizler, haksızlığa uğrayarak ezilenleri koruyacağız.»**

Öğretmenlerin sözcüsü olan Füsun Şerbetçioğlu ise şöyle diyor:

**— «Öğretmen olacağız... Çünkü bütün mesleklerin anahtarları bizim elimizdedir. Bizim vereceğimiz bilgiler ol-**

★

5-B sınıfından başka bir köşe... Necmettin Mansı (ayaktaki) sorularımıza cevap veriyor...

★

Ondokuzmayıs İlkokulu öğrencileri ve öğretmenleri bir arada. Arkada gördüğünüz yapı, okulun 250 kişilik sinema ve konser salonudur.

**maksızın, insanlar hiçbir başarı kazanamazlar.»**

Nejat Arda askerce haykırıyor:

**— «Bizler, yurdumuzun ve cumhuriyetimizin kahraman bekçileri olacağız. Ulusumuzun hür ve mutlu yaşaması için çalışacağız.»**

Ticaret adamı deyince aklımıza hep erkekler gelir, ama, tüccarlığı savunan Canan Ersoy öyle düşünmüyor:

**— «Ben ticarete atılıp bol para kazanacağım. Sonra da, kazandıklarımla hayır ve kültür hizmetleri yapacağım.»**

Bütün bunları dinledikten sonra aklımıza şöyle bir soru geliyor:

**— «Acaba, bu sınıfta güzel sanatlara meraklı yok mu? Oysa Atatürk'ümüz der ki: «Her şey olabilirsiniz, hattâ cumhurbaşkanı bile... Ama, kolay kolay sanatçı olamazsınız.» İçinizde kimler sanatçı olma gücünü kendinde buluyor?»**

On yaşlarında, pek cici bir kız ayağa kalkıyor. Adı Mine Bolat.

**— «Ben,» diyor, «Büyük bir oyuncu olacağım!..»**

**— «Güzel, ama, şimdiden çalışıyor musun bari?»**

**— «Evet. Dört yıldır Radyo Çocuk Saati temsillerine katılıyorum. Ayrıca bir defa Şehir Tiyatrosu'nda da oynadım.»**

**— «Yaaa!.. Peki, Mine, en çok hoşlandığın roller hangileri oldu?»**

**«Pinokyo'daki Çekirge, Pamuk Çocuk, Yeşil Ördek...»**

Mine'den cesaret almış olacaklar ki, müzisyen kardeşlerimiz parmak kaldırıyor: Macit Günhan, Maden Viktorya, İvet Aylan, Nurşin Artun... Hepsi de ünlü müzisyenlerimizin öğrencileri. Kendilerine geleceğin piyano virtüozları gözüyle bakabiliriz... Müzisyenler, ilerde, başka bir röportajımızın konusu olacak...

★


TAKSİTLE
10 CİLT

**Resimli Bilgi**

**-ŞİMDİ-**

Bütün öğretmenleri ve ders araçları ile bir okul satın alabilirsiniz.

35.- TL. Peşin, ayda 35.- TL. (10 Taksit)

35.- TL. Ödeyenlere 10 Cilt derhal teslim edilir.

Peşin 340 TL. sıdır.

MÜRACAAT YERLERİ:

Bütün Kitap ve Gazete Bayileri.
Bateş: Cağaloğlu - İstanbul
Bateş: Cumhuriyet Bulvarı No. 129/A İzmir
Bateş: Mithatpaşa Caddesi No. 21/A Ankara

(BA. TEŞ 87) — 8

# GIDI-GIDI MISTIK KAMP HAYATI İSTİYOR

BÜNLAR HERHALDE BENİ AVLAMAK İSTİYORLARDIR...
HAZIRLANMIŞLAR BİLE...
HAZIRMIYIZ?
BİR KİŞİ EKSİK.
HEY! SİZİ BEKLİYORUZ.
AV BAŞLIYOR!
HAZIRIM AMA, ŞEY!..
İYİ ŞANSLAR, KAMPİNGCİYİ GÖRDÜĞÜNÜZ YERDE ATEŞ EDECEKSİNİZ
İYİ AMA NEDEN O KADAR KÖTÜ KİŞİ DEĞİLLER KI?
BİR ZAMANLAR KİMSEYE ZARARLARI YOKTU. ÇÜNKÜ SAYILARI AZDI...
ŞİMDİ KORKUNÇ DERECEDE ÇOĞALDILAR.
BU YÜZDEN OTELLERİMİZ MÜŞTERİSİZ KALDI.
AMA BU O DEĞİL Mİ?
EVET, T.A. KENDİSİ
ARADIĞIMIZ KAMPİNGCİ İŞTE BUDUR
YAKALAYIN!
EYVAH! DÜNKÜ OTELCİLER!
KAÇIRMAYIN!
VURUN!

(Devamı var)

TÜRK YAPI SANATININ

BÜYÜK USTALARINDAN

# MİMAR DAVUT AĞA

**Davut Ağa, Mimar Sinan'ın açtığı klâsik çığırda yetişmiş büyük bir sanatçıdır. «Baş mimarlık» yaptığı yıllardaki çalışmalarıyla da ün kazanmıştır.**

İstanbul'un bir Türk şehri olmasıyla birlikte, Türk kültür ve sanatının en parlak çağı, «klâsik dönem» başlar. Edebiyatta ve müzikte olduğu gibi, güzel yazı sanatında ve dekorasyonda da bu böyledir. Fakat, Türk'ün sanat dehası, en güzel anlatımını mimarlıkta bulmuştur. Tek başına Sinan, dünya yapı sanatının bir ağırlık merkezi olmuş ve onun yetiştirdiği diğer ustalar, klâsik dönem çığırını büyük bir başarıyla sürdürmüşlerdir. Bu ustalardan birisi de Mimar Davut Ağa'dır.

Mimar Davut Ağa'nın doğduğu yer ve yıl bilinmiyor. Ancak, kesin olan şey, kendisinin Hasbahçe'deki mimarlık okulundan yetiştiğidir. Edirne'de Selimiye Camii yapılırken, Mehmet Ağa, Horoz Memi ve Dalgıç Ahmet Çavuş gibi mimarlarla birlikte, Davut Ağa da Sinan'ın öğrencisi olarak çalışmıştır.

### SU YOLU BAKANI

Mimar Sinan Edirne'deki Selimiye Camii'nin yapımı ile uğraştığı sıralarda, İstanbul ve çevresi, büyük ve sürekli yağmurlar yüzünden seller altında kalmıştı. Bu seller, daha yeni yapılmış olan su yollarını darmadağınık bir hale getirmişti. İşte bu su yollarının onarılması görevi Mimar Davut Ağa'ya verildi. Davut, daha sonra 1583'te, Kanuni'nin doğu seferine katılarak, yol boyunca birçok köprüler kurdu. Sefer dönüşü, Sinan'ın yanında hassa mimarlığına getirildi. Bu arada, Üsküdar'da, Sinanın meydana getirdiği Eski Valide Camii'nin yapımına yardım etti.

Mimar Sinan'ın hacca gittiği sıralarda, Mimar Davut da olgunluk çağına ulaşmıştı. Mimarın kendi başına ilk ortaya koyduğu büyük eser, 1585'te, İstanbul'un Çarşamba semtinde yapılan Mehmet Ağa Camii'dir. Bunu, bir yıl sonra, yine Çarşamba'daki Mehmet Ağa Hamamı izledi.

### MİMARBAŞI

Osmanlı İmparatorluğu'nun baş mimarı Koca Sinan, 1588'de 99 yaşında ölünce, yerini Mimar Davut Ağa aldı. Davut Ağa, ölümüne kadar süren bu görevinde yüzlerce eser vermiştir. İşe, Sinan'ın yarım bıraktığı Nişancı Boyalı Mehmet Paşa Camii'ni bütünlemekle başlayan mimar, 1589'da Topkapı'daki Ahmet Paşa ve 1591'de Cerrah Mehmet Paşa camilerini yapmıştır. Türbe mimarlığının en seçkin örnekleri de yine onundur: Ayasofya avlusundaki III. Sultan Murat, Çarşıkapı yakınındaki Koca Sinan Paşa, Eyüp'teki Siyavuş Paşa, Atatürk Bulvarı üzerindeki Gazanfer Ağa türbeleri gibi...

Davut Ağa, yukarıda adı geçen cami ve türbelerden başka, birbirinden güzel köşkler de yapmıştır. Bu köşklerden özellikle ikisi, paha biçilmez birer sanat incisidir.

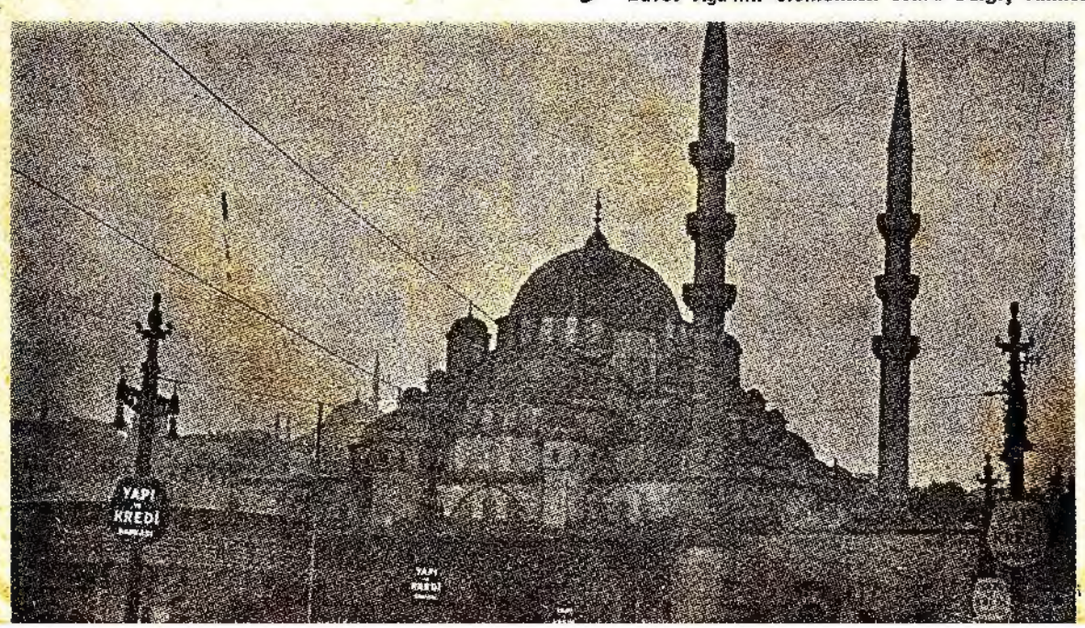
İncili Köşk İstanbul'da Ahırkapı'da 1589'da sadrazam Koca Sinan Paşa tarafından yaptırılmış ve III. Sultan Murat'a armağan edilmişti. Sepetçiler Köşkü ise, yine aynı sadrazamın emriyle Sirkeci'de, Yalıkapısı denen yerde kurulmuştur. Bu köşkün yapımında, Davut Ağa, Dalgıç Ahmet Çavuş ile Nakkaşbaşı Lütfi Ağa'nın yardımlarını görmüştür.

## YAPIMI 65 YIL SÜREN CAMİ

**Onaltıncı yüzyılda, şimdiki Eminönü meydanının çevresinde, Museviler'in oturmakta olduğu büyük bir mahalle vardı. Murat III'ün eşi Safiye Sultan, buraya bir cami yaptırmak istedi. Sultan Mehmet III'ün padişah, kendisinin de Valide Sultan bulunduğu 1598 yılında yapının temeli atıldı. Caminin plânlarını Mimarbaşı Davut Ağa çizmişti. Yapımı da onun idaresi altında devam ediyordu. Ama aradan birkaç ay geçmiş, temel henüz birkaç metre yükselmişti ki, İstanbul'da çıkan korkunç bir veba salgını onbinlerce kişiyi, bu arada Davut Ağa'yı da aldı götürdü.**

**Davut Ağa'nın ölümünden sonra Dalgıç Ahmet Paşa yapı işlerine el atmışsa da, 1603'te Sultan Mehmet III'ün ölümüyle cami yine yarıda kaldı. Yapı bu durumuyla altmış yıl kadar unutuldu. Sonunda, Avcı Sultan Mehmet'in annesi Turhan Sultan, yangın yerlerini dolaşırken bu yarım kalmış eseri gördü. Camiyi kendi parasıyla tamamlatmaya karar verdi. Mimarbaşı Hacı Mustafa Ağa'nın 1660'ta başladığı yapım işi tâ 1663'de son buldu.**

**Günümüzde Yeni Cami adıyla tanıdığımız bu şaheser, İstanbul'daki Selâtin (padişahlar adına yapılan) büyük camilerin sonuncusudur. Yeni Camii'in Türk miralık tarihinde gerek yapı biçiminin olgunluğu, gerekse süslemelerinin inceliği bakımından seçkin bir yeri vardır. Yapılışında üç mimarın emeği geçmekle beraber, plânları, temeli, iç ve dış düzeni Davut Ağa'nın işi olduğundan, cami onun eseri sayılır.**



# YERLİ MALLAR ve ARTIRMA HAFTASI

İçinde yaşadığımız günler, «Yerli Mallar ve Artırma Haftası» dır. Bu haftanın anlamını ve önemini çok iyi kavramak zorundayız.

Tarih derslerinden öğreniyoruz ki Türk ulusu bir zamanlar, baştaki padişahların ve devlet adamlarının tutumsuz davranışları yüzünden dış ülkelere büyük ölçüde borçlanmıştı. Toplu iğneye varıncaya kadar hemen her şeyimizi Avrupa'lılardan alıyorduk. Paramız ve en değerli ürünlerimiz, kötü ve pahalı mallara karşılık olarak yıllarca dışarıya aktı durdu. Bu arada yabancılar, ülkemizde, yurttaşlarımızın zararına birtakım haklar elde ettiler. «Kapitülasyon» adı verilen bu haklar, ulusumuzun kanını emdi, varlığını kemirdi.

Bu acıklı durum, Cumhuriyet'imizin kuruluşuna kadar sürdü. O tarihten sonra, Büyük Atatürk'ün önderliğinde ulusal kalkınma savaşına giriştik. Yabancıların elindeki kurumları teker teker satın aldıktan ve dış borçları ödedikten başka, yurdumuzun dört bucağını fabrikalarla donattık. Bundan böyle yerli demir, yerli çimento, yerli şeker, yerli kâğıt, yerli kumaş, kısacası yerli malı yapıp kullanmaya başladık. Paramız yurdumuzda kaldı.

Şimdi hepimize düşen kutsal görev, bizi ulusça yoksul düşürecek davranışlardan kaçınmak, yani yabancı malı yerine yerli malı kullanmak ve tutumlu olmaktır.

«Damlaya damlaya göl olur.»

«Ak akçe kara gün içindir.»

Para artırmanın değerini ve günün birinde, biriktirilen paraların insanı acınacak bir duruma düşmekten kurtaracığını bu sözler ne güzel dile getiriyor...

Bilmiyorum ama, acaba hepiniz, büyüklerinizin size verdikleri harçlığın bir kısmını kumbaranızda biriktiriyor musunuz? Meselâ, bir bankada, küçük de olsa bir hesabımız var mı? Eğer yoksa, hiç vakit kaybetmeden kolu paçayı sıvamalısınız.

Sonraa... Tutumlu olmak, yalnızca para biriktirmek değil, aynı zamanda kendi malını, eşyasını da iyi korumak ve kullanmaktır. Bunun ne demek olduğunu uzun uzun anlatmaya gerek yok sanırım.

Haydi, göreyim sizi kardeşlerim...

DOĞAN KARDEŞ

# SU... HERŞEYDEN ÖNCE SU

1 Şu gördüğünüz çıkrığın başında oturan cici kız, suyu her şeyden çok seviyor. Evet su, şu bildiğiniz su, sağlık korumanın baş yardımcısıdır. Tabii, birçok hastalık mikroplarının da baş düşmanı...

2 Elinizi yüzünüzü yıkarken, musluktan akan su yerine, eğer mümkünse temiz yağmur suyu kullanınız. Sertlik derecesi düşük olduğundan, yağmur suyu cildinizi yumuşatır, derinizdeki yanma ve karıncalanmayı önler.

3 Akşam olunca yorgun argın eve döndünüz; ayaklarınız şişmiş, kurşun gibi ağır, değil mi? Hemen bir kap sıcak su ısıtın, içine de biraz sirke damlatın. İki havlu alarak bu kabın içinde ıslattıktan sonra ayaklarınızı sarın. On dakika içinde kendinizi kuş gibi hafif hissedeceksiniz.

4 Göz kapaklarınız mı şişti, gözleriniz mi yanıyor? Sıcak suya batıracağınız temiz bir pamukla, göz kapaklarınız üzerine kompres yapın (hele papatya suyu birebir gelir).

Yüzünüze yapacağınız kompres için, sıcak suya biraz tuz ilâve etmek faydalıdır.

## UNUTKANLIK

Babası, Candan'ın yere düşürdüğü mendili aldı. Üzerindeki koskoca düğümü görünce çocuğuna çıkıştı:

— «Oğlum, ne yapmışsın mendilini böyle? Şunu doğru dürüst katlayıp cebine koysana!..»

— «Onu ben değil, annem yaptı babacığım: Mektubunu postaya vermeyi hatırımda tutmam için...»

— «Peki, verdin mi mektubu?»

— «Yoo... Annem onu bana vermeyi unuttu!..»

## OLMAYACAK DUA

Ayla, ağabeysi Oktay'ın odasına girdi. Oktay yere diz çökmüş, elleri havada, dua ediyordu.

Kız, duanın bitmesini bekledi. Ağabeysi ayağa kalkınca sordu:

— «Ne için dua ediyordun ağabey?»

— «Kimseye anlatmayacağına söz ver, söyleyeyim...»

— «İnan ki söylemem... Söz!»

— «Bağdat, İran'ın başkenti olsun diye dua ediyordum!»

— «O da neden?»

— «Dünkü coğrafya yazılısında öyle yazmıştım da!...»

# UÇAN ADAM

GAZETECİ KLARK KENT, DÜNYA'NIN BAŞINA BELA OLAN UÇAN ADAM'I YOK ETMEK İÇİN PROFESÖR POTTER'İN LABORATUARINDA YEŞİL KRİPTONİT ARARKEN POLİSLERLE KARŞILAŞIR...

ATTIĞIM KURŞUN TESİR ETMEDİ...
UÇAN ADAMIN TA KENDİSİ...
POLICE

YARALANDIĞIMI BELLİ ETMEMELİYİM...

OLAĞANÜSTÜ KUVVETİM KALMADIĞINDAN SIRTIMDAKİ ELBİSE BENİ KORUMADI. YARAMI ELİMLE TUTUP KANIN AKMASINI ÖNLEMELİYİM
SİZ UÇAN ADAMSINIZ... KUSURUMUZU AFFEDİN...

POLİS ARABASI UZAKLAŞIYOR... BEN DE FENA OLUYORUM...
POLICE

DERHAL BİR DOKTOR BULUP KARNIMDAKİ KURŞUNU ÇIKARTMALI... NEHİR KENARINDA OLACAK...

ACISINA DAYANAMIYORUM... ŞURADAN, KESTİRMEDEN GİDEYİM..

DOKTORUN... EVİNE KADAR... GİDEMİYECEĞİM... BAŞIM DÖNÜYOR... GÖZLERİM KARARIYOR...
FAŞŞ!

KLARK KENDİNE GELİNCE
A... A.. BU LORİ LAMARİŞ... YILLARCA ÖNCE SEVDİĞİM DENİZ KIZI. BEN, DENİZALTI ATLANTİS HASTANESİNE NASIL GELDİM...
EMRİMDEKİ DENİZ KIZLARINDAN İKİSİ SENİ BİR NEHİRDE BAYGIN BULMUŞLAR...

SANA HER ŞEYİ AÇIK ANLATMALIYIM KLARK... ŞU ANDA İNSAN ÜSTÜ GÜCÜN OLMADIĞI İÇİN ALDIĞIN YARA SENİ ÖLDÜREBİLİR...
National Periodical Publications, Inc.
A Bell-McClure Syndicate Feature

DÜŞÜN BİRAZ... SENİ ÖLÜMDEN KURTARACAK BİR ÇARE BİLİYOR MUSUN? HAYATIN. VERECEĞİN BU CEVABA BAĞLI...
1308
11-15

# DÜNYA KRALI

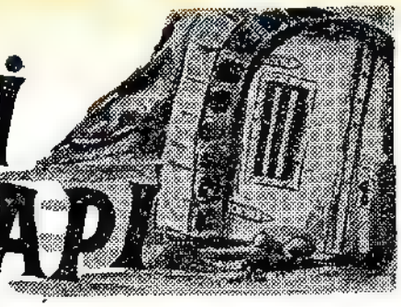
BİR KIZIL KRİPTONİT TECRÜBESİ YAPMAK İSTEDİM. UÇAN ADAM İNSAN ÜSTÜ GÜCÜMLE BENDEN AYRILDI...
ANLIYORUM... NORMAL BİR İNSANSIN ŞİMDİ BİZ ATLANTİSLİLER DÜNE KADAR DÜNYADA OLANLARDAN HABERDAR DEĞİLDİK...
SENİN YARATTIĞIN UÇAN ADAM DELİRMİŞ... KENDİNİ DÜNYA KRALI İLÂN ETMİŞ.. BIRAKALIM BUNLARI...

DÜŞÜN BAKALIM SENİ NE KURTARIR...
DÜŞMANIM METALLO'YU HATIRLIYOR MUSUN?
METALLO'YU YAŞLI, ÇOK BECERİKLİ BİR DOKTOR YAPMIŞTI.. YOK ETMEK İSTEDİĞİM HAYDUTLARI AMELİYATLA KURTARIRDI...
ONA, MADENİ BİR VÜCUT YAPARSAM KURTULUR SADE BEYNİ SAĞLAM
"HAYDUT'UN VÜCUDU BAŞTAN AŞAĞI ÇELİKTEN YAPILMIŞTI, BU VÜCUDA BİR ŞEY TESİR ETMEZDİ
TECRÜBEM BAŞARILI OLDU. ÇELİK VÜCUDUN ÜSTÜNÜ İNSAN ETİNE BENZEYEN BİR PLASTİKLE KAPLADIM...
MADENİ BİR ROBOT OLDUM

EVET ADIN DA "METALLO" OLSUN. SANA BİR MEKANİK KALP TAKACAĞIM. BU KALBİN İÇİNE BİR DE YEŞİL KRİPTONİT KOYACAĞIM Kİ BU SENİN CANIN OLACAK...
BAŞIM DÖNÜYOR... BANA BİR ŞEY YAPTIN SEN...
EVET... YEŞİL KRİPTONİTİ KALBİNDEN UZUN BİR ZAMAN ÇIKARINCA YAŞIYAMAZSIN. BUNU SANA GÖSTERMEK İSTEDİM...
BÖYLECE "METALLO" KORKUNÇ BİR CANİ OLARAK TEKRAR ORTAYA ÇIKMIŞTI
BOŞUNA ATEŞ ETMEYİN APTALLAR... BANA KURŞUN İŞLEMEZ... BENİ KİMSE YENEMEZ...

SONUNDA METALLO BENİ DE YENMEK HEVESİNE KAPILMIŞTI.. YEŞİL KRİPTONİTİ GÖĞSÜNDEN ÇIKARDIĞI BİR AN...
BUNU TEKRAR YERİNE KOYAMIYACAĞIN İÇİN BİR KAÇ DAKİKA SONRA ÖLECEKSİN...
SİZDE DE YEŞİL KRİPTONİT OLACAK. DOKTORLARA SÖYLE BENİ DE METALLO GİBİ MADENİ BİR İNSAN YAPSINLAR. İÇİME YEŞİL KRİPTONİT KOYSUNLAR..
BİR ROBOT OLACAKSIN...
National Periodical Publications, Inc. & Bell-McClure Syndicate Feature
HAYIR... KAFAM, BEYNİM YİNE ESKİSİ GİBİ KALACAK YENİ VE ÖLMEZ VÜCUDUMLA UÇAN ADAMA KARŞI ÇIKABİLİRİM...
İSTEDİĞİN GİBİ OLSUN...
1309
DEVAMI VAR

# ARSADAKİ DEMİR KAPI



**ÇIKAN KISMIN ÖZETİ**

İçlerinden biri kız olan oniki - onüç yaşlarında dört öğrenci her zaman oynadıkları arsadaki demir kapıyı açarlar. Buldukları mahzeni kendilerine lokal yapmak için temizlerler. Bu sırada karşılarına birkaç basamakla inilen ikinci bir mahzen çıkar. Doğan'ın mahzende bulduğu madenî çubuğun altın olduğu anlaşılınca işler karışır. Mahallenin komiseri soruşturma yapmak için arsaya gelir.

Yazan: K. TUĞCU

7

Sevim mahzenin içini gözden geçiren komisere izahat vermeye başladı:

— «Şuraya karşılıklı iki tahta sıra, ortaya da bir masa yapacağız. Ben doktorun kızıyım, babamdan biraz da sağlık malzemesi alacağım. Pamuk, tentürdiyot, oksijen, daha ne lâzımsa. Açılış törenine sizi de çağıracağız Ahmet Bey amca.»

— «İnşallah gelirim.»

Komiser dışarıya çıktı. Polislere:

— «Herhalde yangın kalıntısı arasına karışmış bir şey olacak,» dedi. «Yirmi iki ayar halis altınmış. Bir buçuk kilo gelmiş. Kuyumcular on iki bin lira kadar eder, dediler. Doğrusu, bundan çocuğa bir pay çıkmalıydı.»

Babası tarafından hayli hırpalanan Doğan'ın sırtını okşadıktan sonra gülerek:

— «Serseriler burada altın çubuk bulunduğunu duyarlarsa rahatınız kaçar.» dedi. Sonra Kaya, Oğuz ve Sevim'e döndü: «Çocuklar siz de gevezelik etmeyiniz.»

Bu, zaten onların işine gelmezdi. Komiser gittikten sonra hepsi bir zaman düşündüler. Doğan sesini kısarak:

— «Çocuklar,» dedi. «Ben size bir şey söyliyeyim mi? Bu çubuklardan aşağıda beş altı tane daha var.»

Heyecandan hepsinin yüzü kızarmıştı. Kaya:

— «Tam olarak kaç tane var dersin?» dedi.

Doğan kafasını kaşıdı:

— «Ben beş altı tanesini gördüm,» dedi. «Ama molozların içinde daha vardır. En az on tane çıkar sanırım.»

— «On tanesi ne eder bilir misin?»

— «Ne bileyim. Bir tanesi on iki bin ederse on tanesi yüzyirmi bin eder, yaşadık.»

Sevim içini çekti:

— «Bize ne? Altın çubukları bize verirler mi? Bak alıp gittiler işte. Biz de işin doğrusunu söylemedik.»

Doğan hırsla:

— «Biz de kimsenin parasını yemedik, üstelik ben babamdan dayak da yedim,» dedi.

Oğuz kaşlarını çattı:

— «Çocuklar,» dedi.

Biz kimseye fenalık etmiyoruz. Burada bir gömü bulursak elbette namuslu adamlar gibi hareket edeceğiz. Ama bizim işimize kimsenin karışmaya hakkı yoktur. Ağzımızı sıkı tutalım. Hele mahzenin yerini hiç belli etmiyelim. Araştırmalarımızı yapalım.»

Sevim şöyle bir düşündükten sonra:

— «İyi ama,» dedi. «O tüylü hayvan oraya nasıl girdi?»

Kaya:

— «Nasıl girmişse girmiş,» dedi. «Mahzenin başka kapısı olmadığına göre yukarıdan inmiştir.»

Doğan:

— «Yahut da ölmüştür de oraya atmışlardır.»

Oğuz lâfa karıştı:

— «Bunların bize yararı» yok, dedi. «Ben aşağıda bir tehlike olmadığına inanıyorum. O havasız yerde solucan bile yaşamaz. Belki burası kömürlük gibi kullanılmadan çok yıllar önce bir köpek filân düşmüştü ve kimse onu çıkarmaya yanaşmamıştır. Şimdi ne yapacağız onu konuşalım. Bana kalırsa herşeyden önce bizim lokalin kapısına içeriden kuvvetli bir sürgü yapmak lâzım. Pencereyi de içeriden tahtalarla kapatırız. Yahut perdeyi indiririz. İçerisini kimse görmez. Kapıyı kapatıp sürgüyü sürdük mü, kimse bizi rahatsız etmez.»

Oğuz'un düşüncesini beğendiler. Oybirliğiyle kapıya kuvvetli bir kilit yaptırılmasına karar verildi.

**ARSANIN SAHİBİ**

Çocuklar para katarak hurdacıdan kuvvetli bir sürgü almışlardı. Dört tane de somunlu vida alındı. Doğan marangozdan bir demir matkabı alarak kapıya işaretlediği yerden dört tane delik açtı. Sürgüye de dört delik açıldı. Somunlar içeriye getirilerek sürgü yerine takıldı. Bir iki defa denediler. Kapı okadar güzel kapanıyordu ki içeriden sürgüyü çekmeyince açmak mümkün olamıyacaktı.

Bu iş bir günlerini almıştı. Ertesi gün, öğle sıcağında mahzene inmeyi düşünüyorlardı. Öyle sıcağında her taraf tenha oluyor, evdekiler de uykuya yatıyorlardı.

Sabahleyin yine arsada toplanmışlardı. Doğan bir gemici feneri, Kaya da kuvvetli bir cep feneri getirmişti. İpler, sopalar, hattâ bıçak hazırlanmıştı. Sevim küçük pencereye takılan çerçeveli camın üzerine bir perde uydurmuştu.

Arsada, lokalin önünde tatlı tatlı konuşurlarken eli bastonlu, ak çehreli bir ihtiyar adam sokakta durmuş onlara bakıyordu. Sonra yavaş yavaş arsaya girdi. Sağına, soluna bakınarak onların yanına geldi. Çete ayağa kalkmıştı. Sevim:

— «Buyurun Bey amca,» dedi. «Bir şey mi arıyorsunuz?»

İhtiyarın sevimli bir yüzü vardı. Çocukların açtıkları yere oturduktan sonra derin bir nefes alıp:

— «Eh, kızım,» dedi. «Bu yaştan sonra ben ne ararım, gençliğimi hatırladım, buraya geldim de.»

Sevim konuştu:

— «Siz buralı mısınız?»

— «Eh, bir zaman buralıydık. Bak bu arsada benim babadan kalma koskoca konağım vardı. Oniki odalı konak. Bütün bu arsayı kaplardı. Şimdi ocağımızda incir ağaçları bitmiş.»

İhtiyar mahzun mahzun etrafına bakınıyordu. Sevim:

— «Demek bu arsa sizin,» dedi.

— «Benimdir kızım. Koskoca konak bir dikkatsizlik yüzünden kış ortasında yandı. Çoluk çocuk bir çöp kurtaramadan sokağa döküldük. Benim çocukluğum burada geçmiştir. Sade benim değil, babamın da, babamın babasının da. Babam Paşaydı. Uşaklarımız, hizmetçilerimiz vardı. Ondan bana kaldı. Ben de çocuklarıma böyle bir yangın yerinden başka bir şey bırakamıyacağım. Belki bir gün oğlum burada bir ev yaptırır.»

Arsanın sahibi sevimli yüzlü bir ihtiyardı...

(Devamı var)

## BİR HİKÂYEMİZ VAR

# ÇALINAN GERDANLIK

Bütün kapılar kapatıldıktan sonra ışıklar söndürüldü. Salonu derin bir sessizlik kaplamıştı... Acaba hırsız çaldığı gerdanlığı ortadaki gümüş tepsinin içine bırakacak mıydı ?

★

**Polis müfettişi Bernard bir kenara çekilmiş düşünüyordu.**

★

Kontes Sonya, baloyu açmak üzere salona girdiğinde, herkes'n gözü boynundaki inci dizisine gitmişti. Kontes'in boynundaki inci gerdanlık gerçekten hoş ve aynı zamanda paha biçilmez bir değerdeydi.

Orkestranın tatlı müziğine uyan çiftlerin bir kısmı daldıkları hayal âleminde gerdanlığı düşünmekten kendini alamamıştı.

Keskin ve yürekler paralayıcı bir feryat, hepsini daldıkları hayal denizinden çıkardı. Orkestra durmuştu. Herkes, kopardığı feryattan sonra yarı baygın bir durumda koltuklardan birine yığılmış olan kontes Sonya'nın etrafına üşüşmüştü. Merakla soruyorlardı :

— «Ne oldu?...»

— «Ne oldu?...»

— «Gerdanlığım» diye bitik bir sesle kontes konuştu **«gerdanlığım boynumda yok!»**

Etrafı soğuk bir sessizlik sarmıştı

Bu soğuk haberin etkisinden kendini ilk kurtaran, Arthuro oldu. Orkestranın bulunduğu tarafa doğru ilerleyip orkestra şefinin yerine çıktı ve salondakilere dönerek :

— **«Baylar ve bayanlar!...»** dedi. **«Sayın kontes bütün gece buradan ayrılmadı. Şu halde, hırsızlık olmuşsa bunu yapan da aramızdadır. Ben kendi hesabıma bu işin bir hırsızlık olabileceğine inanamıyorum. Herhalde meselenin aslı bir muziplik, bir şakadan ibarettir. Bunun için, bir iki dakika için elektrikleri söndürmemizi, böylece bu hırsızlığı, daha doğrusu şakayı yapan kimsenin, hiç kimse tarafından tanınmadan, gerdanlığı salonun ortasına konulacak bir tepsinin içine bırakabilmesine imkân vermenizi teklif ediyorum. Aksi halde, polis işe karışacaktır. Teklifimi kabul ediyor musunuz?**

Teklif, salonda bulunan kuyumcu Yasef'den başka herkes tarafından kabul edildiğinden, salonun ortasına bir masa onun da üzerine gümüş bir tepsi kondu. Bütün kapılar kapatıldıktan sonra ışıklar da söndürüldü. Salonu derin bir sessizlik kaplamıştı. Bir süre sonra, bir cismin tepsiye bırakıldığı duyuldu.

Işıklar yandığı zaman herkesin gözü tepside idi. Ama tepsi boştu. Ne olmuştu?...

Gerdanlığın tepsiye bırakıldığını herkes duymuştu. Şu halde, gerdanlık ikinci bir defa mı çalınmıştı?

Bunun üzerine kont işe el koymak zorunda kaldı :

— **«Baylar, bayanlar! Ne yazık ki olayı polise bildirmek zorundayım»** dedi. **«Rica ederim, kimse salondan ayrılmasın.»**

Kontun telefonla çağırdığı polis müfettişi Bernard, kısa bir süre sonra köşke geldi ve hemen incelemelere başladı

On üniformalı polisin kordonu altında bulunan salondaki misafirler, teker teker, başka bir odaya çağrıldılar ve erkekler polis müfettişi Bernard, kadınlar da bir kadın memur tarafından tepeden tırnağa kadar kontroldan geçirildiler. Ama sonunda gerdanlık bulunamadı.

Polis müfettişi Bernard salonun her tarafını araştırdı ise de yine bir sonuca varamadı. Esrar perdesi gittikçe kalınlaşıyordu.

Polis mufettişi, kısa bir düşünceden sonra, salondakilere döndü ve :

— **«Baylar, bayanlar! Sizleri bir süre burada alıkoyduğumdan ve hepinizden şüphelendiğimden ötürü affınızı dilerim.»** dedi **«Artık serbestsiniz, gidebilirsiniz.»**

Koridorda hizmetçiler ve uşaklar misafirlerin paltolarını, pardesülerini ve kaplarını giymelerine yardım ediyorlardı.

Polis müfettişi Bernard, bir kenara çekilmiş düşünüyordu. Herkesin giyindiğini ve Kontla kontes'e veda etmeye başlayacağını görünce :

— **«Herkes olduğu yerde dursun!..»** diye bağırdı.

Az önce şeflerinden gerekli talimatı almış olan üniformalı polisler büyük bir çabuklukla herkesin üstünü tekrar aramaya başladılar. Daha birkaç kişinin üzeri aranmıştı ki polislerden biri

— **«Gerdanlık bulundu!»** diye şefine seslendi.

Herkes sesin geldiği yöne baktı. Hırsız, Arthuro'dan başkası değildi. Kelepçelenmek üzere bilekleri polis müfettişi Bernard'a uzatırken, yüzü ölü çehresi gibi sararmıştı.

★

Yarım saat sonra, karakolda, Arthuro herşeyi itiraf etti

Kumar denilen kötü huya kendini kaptırmış, bu yüzden bütün serveti elden gittiği gibi ödenmesi mümkün olmayan borçlara da girmişti. Borçlarını ödemezse, alacaklıları kendisini aile düşürecekler, böylece sosyetedeki yerini kaybedecek, herkesin nefretini kazanacaktı. İçine düştüğü bu bataklıktan kurtulmak için hırsızlık yapmakla daha çok bataklığa sapanmıştı. Kontesle dans ederken inci gerdanlığı çalmış ve bir fırsatını bularak koridora çıkıp bunu paltosunun iç cebine saklamıştı. Sonra, hırsızlık meydana çıkınca ışıkları söndürmeyi teklif etmiş ve gerdanlığın elân salonda bulunduğuna herkesi inandırmak için de, karanlıktan yararlanarak cep saatinin zincirini hafifçe tepsiye dokundurmuştu.

Böylece polisi içinden çıkılmaz bir muamma ile karşılaştırıp işin içinden sıyrılabileceğini ummuştu. Ama yanılmıştı. Dünyada bütün suçlar cezasız kalmadığı gibi o da yakasını adaletin pençesinden kurtaramamıştı.

### HABER NEDİR?

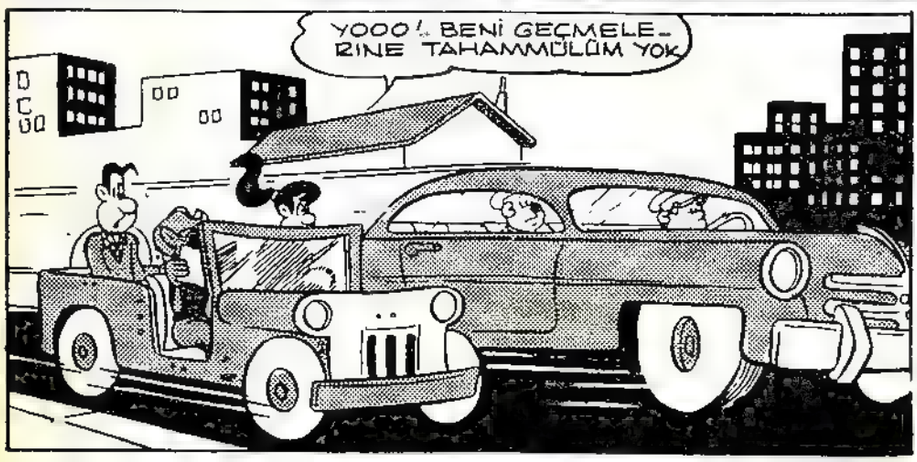
**Bir gazeteciye arkadaşları sordu:**

**— «Sence haber nedir?»**

**Gazeteci hiç düşünmeden cevap verdi:**

**— «Çok basit. Eğer bir köpek sizi ısıracak olursa, bence bu bir haber sayılmaz. Ama, bunun tersi olursa, bakın, ona hiç diyeceğim yoktur!»**

# KORKUNÇ YENGE



ŞEHİR SOKAKLARINDA DELİCE BİR HIZLA OTOMOBİL KULLANAN SİZDİNİZ DEĞİL Mİ? VERİN EHLİYETİNİZİ
KOKO BİR KANGURUDUR... EHLİYETİ OLMAZ ONUN...
EHLİYETSİZ OLDUĞUNUZ BELLİYDİ..
EHLİYETSİZ KİMSE ARABA SÜREMEZ! HEM KANGURU DA KİM OLUYORMUŞ?..
NE?.. KANGURU MU?..
ŞEY... RÜYA MI GÖRÜYORUM YOKSA?..
VAY CANINA!
DELİRİYORUM GALİBA!. BİR DOKTOR YOK MU?. GÖZÜME OTOMOBİL KULLANAN BİR KANGURU HAYALİ GÖRÜNDÜ
ÇABUK!.. HAYAL OLMADIĞINI ANLAYINCAYA KADAR SIVIŞALIM...
ORADA NELER OLUYOR?..
DEFOLUN EVİMDEN!.. KİRASINI PEŞİN VERMEYEN İNSANIN EVİMDE YERİ YOKTUR...
ACIYIN BİZE.. KİRANIZI PEŞİN VERMİYORUZ AMA BORCUMUZ DA YOK...
DEFOLUN! İSTEMİYORUM SİZİ...

(Devamı var)

# YIKIK EVİN ESRARI

**Martı şahlanan bir yarış atı gibi ileri atıldı. Mişel teknenin baş tarafında heyecan içinde bekliyordu...**

7.

**ÇIKAN KISMIN ÖZETİ**

**Mişel, tatilde sınıf arkadaşı Tom'a misafirliğe gider. Bir gün kırlarda dolaşırlarken yarı yıkık boş bir ev görürler. Bu evi gezmek isterken kendilerini oradan kovan bir adamın durumundan şüphelenirler. Ertesi gün yıkık evde kaçakçıların kirli işler ardında koştuklarını öğrenirler. Durumu jandarma aracılığı ile Scotland Yard'ın en ünlü detektifine duyururlar. Detektif artık işle kendilerinin meşgul olacağını söyler. Ama Tom'la Mişel kaçakçıların peşini bırakmak istemezler.**

Tom'un tetkik ettiği bir deniz haritasıydı. Tom:

— «Tamam, dediğin gibi yaparız Mişel,» diyerek feneri söndürdü. «Hartaya baktım, koyun o kesimi kayalık olmakla beraber su, yanaşmamıza müsaade edecek kadar derin.»

— «Peki kıyıya kadar nasıl gideceğiz. Buradan orası en azından yarım mil var. Motoru ne kadar yavaş işletsek, bu sessizlikte yine duyulur.»

İki arkadaş çaresizlikle etraflarına bakındılar. Bir kenarda, motor bozulursa tekneyi yürütebilmek için alınmış bir çift kürek gözlerine ilişti. Küpeştesi yüksek olan Martı gibi motorlu bir tekneyi kürekle yürütmek pek kolay değildi, ama ister istemez kürekleri iskarmozlara geçirmek zorunda kaldılar. Küreklerin birine Tom geçti, ötekine de Mişel... Ses çıkartmamaya çalışarak yavaş yavaş kürek çekmeye başladılar.

Çok geçmeden kıyının yüksek, kocaman kayalarla kaplı bölgesine yaklaşmışlardı bile... Hartanın da işaret ettiği gibi karaya oturma tehlikesi pek yoktu. Bir süre kürek çekiyorlar, sonra da ellerindeki sırığı suya batırarak dibin yakın olup olmadığına bakıyorlardı.

Sonunda kocaman bir kayanın gerisine saklanarak uzaktaki gemiyi gözlemeye başladılar. Saniyeler dakikaları kovalıyor, ama zaman bir türlü geçmek bilmiyormuş gibi geliyordu onlara.

Böylece aradan yarım saate yakın bir zaman geçmişti ki birden uzaktan uzağa duyulan bir motor sesi ikisini de yerlerinden hoplattı. Motorun sesi zaman zaman esen rüzgârla birlikte daha da kuvvetli geliyordu.

Tom'un artık hiç şüphesi kalmamıştı:

— «Geliyorlar» diye söylendi. «Göreceksin bak, motordakiler, yıkık evdeki kaçakçılar değilse bileklerimi keserim!»

— «Bana da öyle geliyor Tom. Mahzende sakladıkları kaçak eşya dolu çuvalları, şimdi motorla gemiye taşıyorlar. Sonra da kimbilir nereye kaçıracaklar!»

«Peki ne yapacağız?»

Mişel, «Bilmem,» diye mırıldandı. «Silâhımız olsa bile kim olduklarını bilmediğimiz bu adamların üzerine ateş açamayız ya!»

**Çeviren: Eser TUTEL**

— «Ateş açamayız, ama pekâlâ onların yolunu keser, gemiye girmelerine engel oluruz.»

— «Peki ya onlar bize ateş açarlarsa ne olacak?»

— «Merak etme, neye uğradıklarını anlayamıyacaklar bile.»

Tom böyle söyliyerek uzandı, motoru çalıştırdı. Tekneyi kayaların arasında ilerleterek kıyıdan biraz açtı. Mişel de elindeki sırıkla ilerdeki kayaya dayanarak teknenin başını açığa çevirmeye çalışıyordu. Buna rağmen kayaların arasından pek uzaklaşmadılar. Motorun burnun arkasından çıkmasını bekliyorlardı.

Sonunda bekledikleri an geldi. Burnun arkasından bir karaltının çıktığını gördüler. Az ilerıden geçecek olan tekne, ışıkları söndürülmüş olduğu için hayalet bir gemiyi andırıyordu. Tom:

— «Harekete geçmenin tam sırası,» dedi. «Yolumuz açık olsun!» Uzandı, motora tam yol vererek dümeni sancağa kırdı. Martı şahlanan bir yarış atı gibi ileri atılmıştı. Mişel teknenin baş tarafında küpeşteye sımsıkı tutunmuştu ve heyecan içinde bir Tom'a, bir de ilerideki esrarengiz tekneye bakıyordu.

Kaçakçıların, kayaların arasından çıkan bir motorun üzerlerine doğru geldiğini görmüş olmaları lâzımdı. Nitekim onlar da az sonra sola dönerek üzerlerine doğru gelmeye başladılar. Aralarındaki mesafe gittikçe azalıyordu. Her an iki teknenin birbirine bindirerek parçalanması mümkündü. Tom soğukkanlı davranarak son ana kadar bekledi, sonra da birden dümen kırarak öteki teknenin önünden kaçıverdi. Doğrusu çok ustaca bir manevraydı bu!

Mişel âni dönüşte denize yuvarlanmamak için sımsıkı tutunmuştu. Üzerlerine gelen serpintiden her tarafları su içinde kalmıştı. Ama Tom onların ardını kolay kolay bırakacağa benzemiyordu. Bu sefer o kaçakçıların üzerlerine doğru gitmeye başladı. Bir yandan da: «Sıkı dur Mişel, denize uçmayasın.» diye sesleniyordu. Son hızla yol alırken birden gazı kesip motoru yavaşlatıyor, bir hızlı, bir yavaş giderek kaçakçıları şaşırtmaya çalışıyordu.

Bundan sonra gerçekten görülecek bir mücadele oldu. İki tekne, birbirlerinin tepesini gagalamak için sıçraya sıçraya döğüşen horozlar gibi birbirlerinin üzerine gidiyorlar, ama içlerinden biri son anda kaçarak kurtuluyordu. Tomun asıl isteği kaçakçıları şaşırtıp onları kayalıkların bulunduğu yere çekmekti. Onların teknesi hem daha büyük, hem de içi dolu olduğu için daha havaleliydi ve Martı'nın üzerinden rahatça geçtiği kayalıklara oturup dibi parçalanabilirdi.

Tom:

— «Mişel, sen biraz buraya gel, aklıma bir şey geldi,» diye seslendi. Merak etme zorda kaldığın an dümeni ben alacağım. Onlara öyle bir oyun oynayacağım ki şaşıp kalacaklar!»

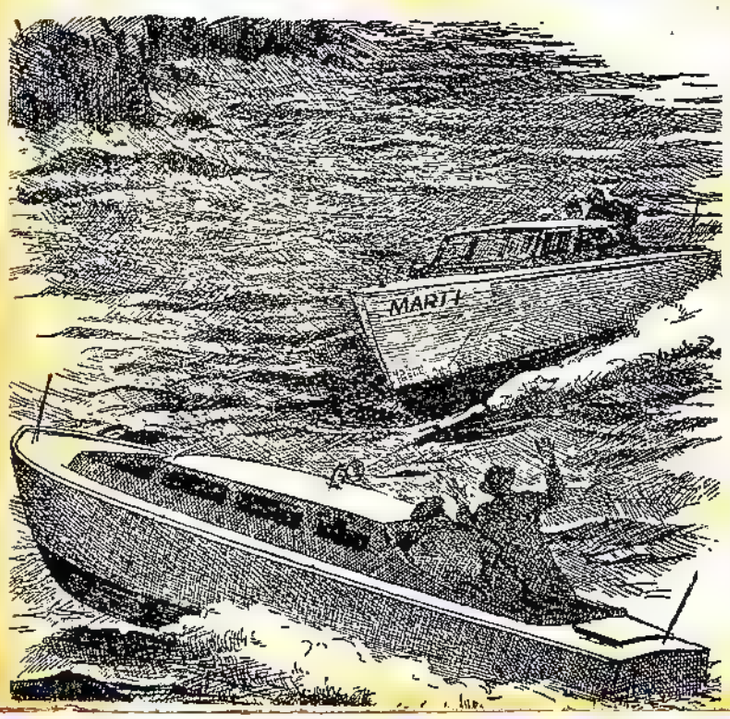
Mişel dümenin başına geçerek idareyi ele aldı ama tereddüt ettiği anlaşılıyordu. Tom, başaltına girerek oradan bir kangal ip aldı, vakit geçirmeden Mişel'in yanına geldi:

— «Şimdi ne söylersem onu yap Mişel,» dedi. «Dümeni onların üzerine doğru kır, çarpmadan çok yakınlarından geçmeye bak. Son hızı ver... Tamam... Korkma... Haydi Mişel.»

Martı'nın motorunun sesi birden gecenın karanlığını yırttı. Martı suları yara yara ilerliyor, öbür motorla aralarındaki mesafe her an biraz daha kapanıyordu. Tom elinde bir kangal iple dışarıya doğru sarkmış, iyice yaklaşmalarını bekliyordu.

Haydutlar da Martı'nın bu seferki gelişini beğenmemiş olacaklar ki önünden kaçmak için manevra yapmaya başlamışlardı. Ama buna pek zamanları kalmamıştı. Başlangıçta Martı'nın kendilerine çarpacağını sanmışlardı, ama yanlarından geçeceğini anlayınca şaşırmaktan kendilerini alamadılar.

**(Devamı var)**




← Haydutlar, Martı'nın bu seferki gelişini hiç beğenmemişlerdi.

# PARA BİRİKTİRME FONU

ÜÇ AY SÜRE İLE

## Doğan Kardeş

Her ay
10 Okuyucusuna
**Yapı ve Kredi Bankası'nda 500'er liralık para biriktirme fonu açıyor**

**Bu fonu kazanacak okuyucularımız, alacakları 500'er liralık «AİLE CÜZDANLARI» yla YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün ikramiyelerine katılabileceklerdir.**

«PARA BİRİKTİRME FONU» kur'asına katılabilmek için Doğan Kardeş'in son sayfasında yayımlanan müsabaka kuponlarının 1, 2, 3 ve 4 numaralısını bir arada ve zarf içerisinde şu adrese göndermek kâfidir:

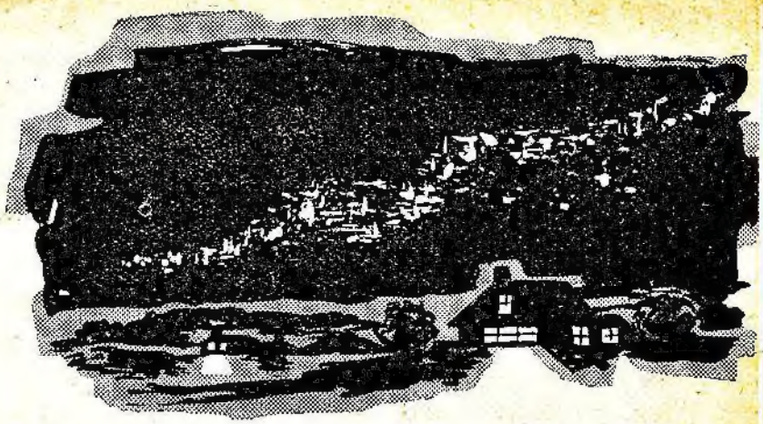
**«DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ**
**Para Biriktirme Fonu müsabakası**
**Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5**
**İSTANBUL»**

* * *

1. Tertip Kur'ada

**KAZANANLARI**

ÖNÜMÜZDEKİ SAYIDA BİLDİRİYORUZ



# Samanyolu nedir?

Havanın pırıl pırıl açık olduğu bir gecede, başınızı yukarı kaldırırsanız, gökyüzünü bir ucundan öbür ucuna kadar kaplayan, gümüş renkli bir kuşak göreceksiniz. Bu, **«Samanyolu»** dur. Ancak, şunu hemen belirtelim ki, bize görünen, samanyolunun sadece küçük bir parçasıdır. Eğer bütününü görmemiz mümkün olsaydı, aklın alamıyacağı kadar büyük, ortası kalın, kıyıları ince bir tekerlek biçiminde karşımıza çıkacaktı.

İşte bu görünmeyen tekerleğe, astronomi (gökbilim) dilinde **«Galaksi»** denilir. Uzaydaki her şey gibi, galaksi de durmadan döner.

Şimdi, bir an için, galaksi'yi keyifli keyifli dönen bir atlı karıncaya benzetelim. Bu atlı karıncanın sahanlığında da bir topaç, havada çember çizerek dönüyor olsun. Bu topaç, güneşin yerini tutacak, tamam mı?

Derken, topacın çevresinde bir arı beliriverecek. Bilin bakalım, neyin karşılığı bu arı? Dünyamızın, öyle değil mi? Son olarak da, bir sinek çıkagelecek ve arının çevresinde vızıldamaya koyulacak. Eh, o da ay'dan başka bir şey olamaz herhalde.

Demek ki, ay, dünyamızın çevresinde; ay ve dünya, güneşin çevresinde; ay, dünya ve güneş de galaksi'nin çarkı içinde dönüyorlar...

Galaksi duruyor mu? Hayır, o da dönüyor. Bir galaksi'nin bütün dönüşünü yapabilmesi için ne kadar süre gereklidir, biliyor musunuz? Tam 200.000.000 yıl!

Bu sayıya bakarak, uzayın yalnız bir tek galaksi'yi içine alacak büyüklükte olduğunu sanmayın sakın! Aman, dikkat! Astronomi (gökbilim) bilginleri, Evren'de 1 milyarı aşkın galaksi bulunduğuna ve her galaksi'nin de milyarlarca ve milyarlarca yıldız taşıdığına kesin olarak inanıyorlar.

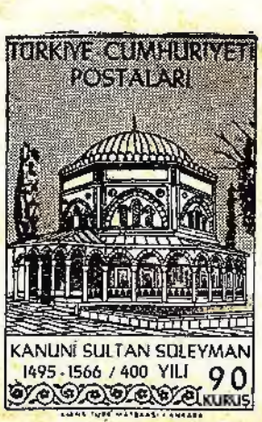
## Pulcunun Köşesi

# KANUNÎ SULTAN SÜLEYMAN'IN 400. ÖLÜM YILI ANMA SERİSİ

**Kanunî Sultan Süleyman'ın 400'üncü ölüm yılı dolayısile, PTT İşletme Genel Müdürlüğünün yayımlamış olduğu anma serisinin 60 kuruşluk pulu Kanunî'nin at üstündeki minyatürünü, 90 kuruş değerinde olan Kanun'nin türbesini, 130 kuruşluğu ise Kanunî'nin portresini taşımaktadır.**

Bildiğiniz gibi Kanunî Sultan Süleyman, Osmanlı Padişahları'nın onuncusudur. 1520 yılında tahta çıkmış ve tam 46 yıl hükümdarlık yapmıştır. Bu uzun süre içinde ordularımız ve donanmalarımız, doğuda ve batıda birçok ülkeleri ele geçirmiş, koca Akdeniz bir «Türk Gölü» durumuna gelmişti. Kanunî, bu savaşların 13'ünde, Türk ordularına komuta etmiş, kazandığı parlak zaferlerden dolayı Avrupa'lılar kendisine «Muhteşem Süleyman» adını takmışlardı.

Kazandığı büyük savaşların yanısıra, ülkemizin yönetimi üzerine koyduğu yerinde kurallarla «Kanuni» unvanını alan bu büyük hükümdarın yaşadığı süre, Osmanlı İmparatorluğu'nun her bakımdan altın çağı oldu. Çünkü Kanuni, bilim, edebiyat ve sanat alanlarına da çok önem vermiştir.



# OKUYUCU KÖŞESİ

**Yedi yıldan beri şiir ve hikâye yazdığını, karikatür yaptığını bildiren Ankara'lı okuyucumuz Aysel Canoğlu kardeşin bir küçük dörtlüğünü aşağıya alıyoruz:**

## DENİZ

*Bazan iyi, bazan fena*
*Bazan kibar, bazan kaba*
*Ne o deniz,*
*Büyü mü yapıyorlar yoksa sana?..*

**İşte size Kadıköy'lü okuyucularımızdan Neş'e Küçükünal kardeşimizin bir şiiri:**

## MERDİVEN

*Hergün ayak altında şu bizim merdiven*
*Üzerinden eksik olmaz gelip geçen*
*Kimi yumuşacık seker gider*
*Kimi topuğunu vurup insafsızca ezer*
*Parmaklığı var yanında tutunmak için*
*Arasıra konuyor minicik bir güvercin*
*Kirletmese olmaz en güzel taşını*
*Kaç kere yakalamak istedim onun küçük kanadını*
*Merdiveni en çok üzen bizim küçük yaramaz*
*Ayağı çamursuz üzerinden atlamaz*
*Pazartesi sabahları pırıl pırıl merdiven*
*Geceleyin taşları ışıl ışıl merdiven*
*Önündeki paspası hemen kimse kullanmaz*
*Böylece bizim merdiven ezilmekten kurtulmaz*

### KÜÇÜK BİR HATIRLATMA

Sevgili kardeşler,

Doğan Kardeş'in «Okuyucu Köşesi» sizler için ayırdığı bir sayfadır. Bu köşede, yazı kurulumuzca beğenilip seçilen yazılarınızı, şiirlerinizi, karikatürlerinizi ve çevirilerinizi bulacaksınız. Ancak, bu konuda sizlerin de göz önünde bulundurmanız gereken şeyler var. Mektuplarınızı okunaklı ve düzgün bir Türkçe ile yazmayı; adınızı, soyadınızı, adresinizi açık seçik ve eksiksiz olarak bildirmeyi unutmamalısınız.

Aynı dileklerimizi mektuplaşmak isteyen kardeşlerimiz için de tekrarlamamıza bilmem gerek var mı?

Mektuplarınızı «Doğan Kardeş Okuyucu Köşesi, Divanyolu Klod Farer Cad. No. 5 — İstanbul» adresine gönderiniz.

DOĞAN KARDEŞ

**HEYECAN GİRİTLİ:** Lise Cad. İnce S. No. 97-4, Samsun (**15 yaşındaki bu okuyucumuz Dünya'nın her tarafındaki kardeşleriyle İngilizce ve Türkçe olarak mektuplaşmak istiyor.**)

**ÖMER KARAÇAYLAK:** Manisa Lisesi IV-C 1468, Manisa (**Ömer 17 yaşında ve popüler müzik hayranı. Yurt içindeki arkadaşlarıyla mektuplaşmak istiyor.**)

**VURAL CENGİZLER:** Topçu Asım Mah. Özer Sokak No. 1, Manisa (**16 yaşında. Pul ve kartpostal meraklısı öğrencilerle mektuplaşmak istiyor.**)

**SÜHEYL DOĞUTÜRK:** P.K. 55, Manisa (**Spora ve hafif batı müziğine meraklı arkadaşlarla mektuplaşmak istiyor.**)

**GÜNGÖR YILMAZER:** Cumhuriyet Cad. No. 46, Manisa (**Manisa'da okuyan bu kardeşimiz, Türkiye'deki arkadaşlarıyla kültürel konularda yazışmak istiyor.**)

**MEHMET GÜNAY:** Misakı Millî Sokak No. 86, Kadıköy, İstanbul (**Yabancı dil, müzik ve resim meraklısı. 15-16 yaşındaki gençlerle Türkçe ya da İngilizce mektuplaşmak istiyor.**)

**BERKHAN DİNÇER:** Sedef Apt., Selânik Caddesi 35/8 Kızılay, Ankara (**Ankara'lı okuyucumuz, müzik meraklısı kardeşleriyle Türkçe ya da İngilizce mektuplaşmak istiyor.**)

**CENGİZ TAŞKIN:** Koca Hıdır Mahallesi, Paşa Çeşme yanı Sokak No. 7, Kırklareli (**Kartpostal koleksiyonu yapan kardeşleriyle mektuplaşmak istiyor.**)

## DOĞAN KARDEŞ KİTAPLARININ İNDİRİMLİ FİATLARI

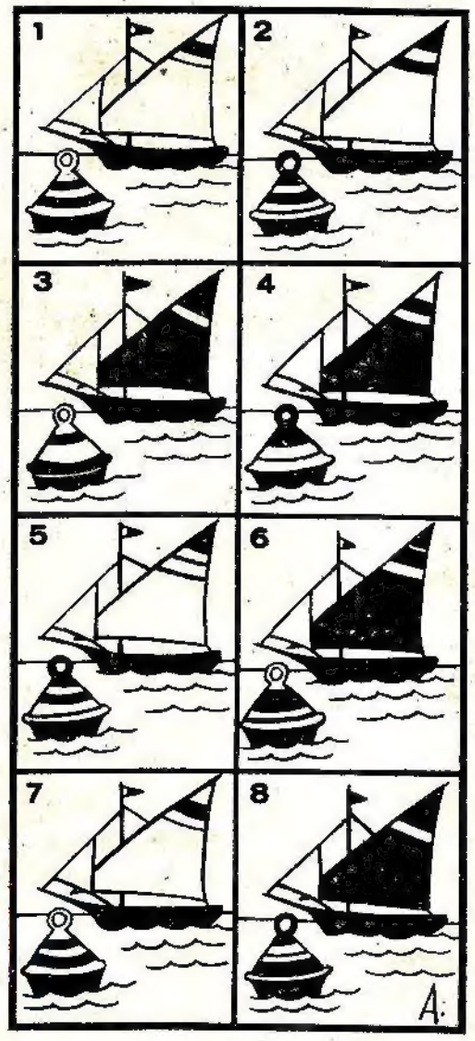
**Doğan Kardeş kitaplarını indirimli olarak temin etmek isteyen kardeşlerimize bir kolaylık olmak üzere bunların indirimli fiatları ile yüzde yirmi indirimi karşılayacak olan kupon adetlerini aşağıda liste halinde yayımlıyoruz.**

| Kitabın adı | İndirimli Fiatı Lî. Kr. | Gönderilecek Kupon adedi |
|---|---|---|
| Tablat Ana | 10.00 | 12 |
| Parmak Çocuk | 12.00 | 15 |
| Pinokyo | 12.00 | 15 |
| Kurşun Asker | 12.00 | 15 |
| Çizmeli Kedi | 12.00 | 15 |
| 12 Adam | 10.00 | 12 |
| Keşifler ve İcatlar Ansiklopedisi | 10.00 | 12 |
| Bufalo Bill | 8.00 | 10 |
| Andersen'den Masallar | 8.00 | 10 |
| Gundula | 8.00 | 10 |
| Kurt Kanı | 4.80 | 6 |
| Az gittim Uz gittim | 4.00 | 5 |
| Evvel Zaman İçinde | 4.00 | 5 |
| Aslan | 4.00 | 5 |
| Baharı Getiren Kırlangıç | 3.20 | 4 |
| Şehnameden Hikâyeler | 3.20 | 4 |
| Noktacık ile Anton | 3.20 | 4 |
| Toby Tyler | 3.20 | 4 |
| Sevgiye Özlem | 3.20 | 4 |
| Çitlembek | 2.40 | 3 |
| Klementine Teyzenin Arabaları | 2.40 | 3 |
| Küçük Prenses | 2.00 | 2 |
| Babamız Atatürk | 4.00 | 5 |
| Yazının Hikâyesi | 2.40 | 3 |
| Büyük Yazarlar ve Şaheserleri | 4.00 | 5 |
| Küçük Lord | 3.20 | 4 |
| Lelek Dede | 3.20 | 4 |
| Gri Şapkalı Adam | 2.40 | 3 |
| Issız Adada Bir yıl | 2.40 | 3 |
| Nedir? Neden? Nasıl? No. 1 | 3.20 | 4 |
| Nedir? Neden? Nasıl? No. 2 | 3.20 | 4 |

## DOĞAN KARDEŞ CİLTLERİ

| | | |
|---|---|---|
| No. 14 (1958) | 12.00 | 15 |
| No. 15 (1959) | 12.00 | 15 |
| No. 17 (1961) | 12.00 | 15 |
| No. 18 (1962) | 12.00 | 15 |
| No. 19 (1963) | 12.00 | 15 |
| No. 20 (1964) | 12.00 | 15 |
| No. 21 (1965) | 12.00 | 15 |

# BİLGİ TESTLERİ




★ Yukarıdaki sekiz kare resimden ikisi birbirinin eşidir. İki resimde yalnız yelkenliler birbirinin benzeridir. İki resimde ise sadece dubalar birbirinin benzeridir.

a) Hangi karelerdeki resimler birbirine eşittir?

b) Hangi karelerdeki yelkenliler birbirinin benzeridir?

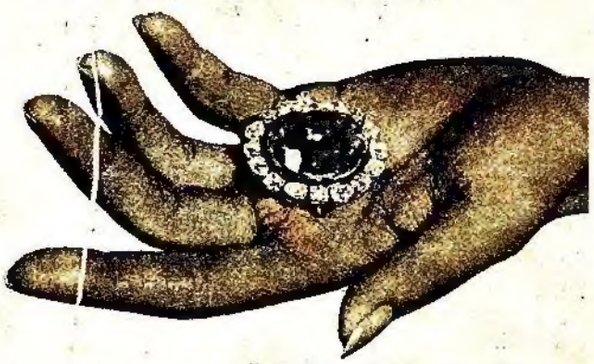
c) Hangi karelerdeki dubalar birbirinin benzeridir?

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | + | | + | | |
| + | | + | | − | + |
| | + | | − | | |
| + | | − | | − | + |
| | − | | − | | |
| | + | | + | | 62 |

★ 1'den 9'a kadar olan sayıları yukarıdaki resimdeki gözlere o biçim serpiştiriniz ki sağ taraftaki ve alttaki yekûnların toplamları 62 olsun.

## Siz Olsanız Ne Yapardınız?

# İKİ ELMAS



Kuyumcu dükkânına bir adam girdi. Vitrinde bir köşeye parmağını uzattı:

— «Şu pırlantayı görebilir miyim?»

Kuyumcu pırlantayı çıkarıp verdi:

— «Çok değerli, çok gösterişli bir elmastır, bayım. Buyrun, bakın...»

— «Hımmm... Fena değil. Fiatı nedir?»

— «Son, 10.000 lira beyefendi.»

— «Çok değil mi?»

— «Hayır; inanın, ucuzdur bile. Elmas şu son zamanlarda epey pahalılaştı. Biz yine de eski fiat üzerinden satış yapmaktayız.»

— «Peki, sarıverin lûtfen... Ha, bir dakika. Bundan bir tane daha yok muydu acaba? Hanıma bir çift küpe yaptıracaktım...»

— «Hayır efendim, maalesef elimizde tek kalmıştı.»

— «Hay Allah! Yazık!.. Bir ikincisini bulamaz mıydınız? Parası hiç önemli değil. 15.000 lira vermeye hazırım!»

— «Çok zor, ama, ararız, bulmaya çalışırız, beyefendi.»

Müşteri satın aldığı elmasın karşılığında 10.000 lirayı saydı. Sonra iç cebinden bir kart çıkararak kuyumcuya uzattı:

— «Şunu alın, lûtfen. Elmasın bir eşini bulur bulmaz bana telefon edersiniz...»

Aradan iki hafta geçmişti. Bir kadın müşteri çıkageldi, kuyumcuya satılık bir pırlanta getirdi. Kuyumcunun gözleri sevinçle parladı. Bu pırlanta, sattığının eşiydi.

— «Peki, hanımefendi bu elmas için ne kadar istiyorsunuz?»

— «13.000 lira.»

— «Çok, doğrusu. Ben ancak 10.000 lira verebilirim.»

— «Hayır, daha aşağı satamam, kusura bakmayın.»

Kadın böyle diyerek elması çantasına yerleştirdi ve gitmek üzere kapıya yollandı. Tam çıkacağı sırada kuyumcu arkasından yetişti:

— «Kabul, hanımefendi. Sizin dediğiniz olsun!» diyerek, kasadan 13.000 lirayı çıkardı ve kadına uzattı.

Ertesi gün, ilk müşterinin kendisine bıraktığı telefon numarasını çevirdi...

**(Hikâyemiz burada kesiliyor... Bakalım siz sonunu getirebilecek misiniz?)**

### GEÇEN HAFTAKİ «ÇALINAN KÜRK» BAŞLIKLI TESTİN ÇÖZÜMÜ

Yargıç güzellik enstitüsünü haklı buldu. Bu gibi yerlerde müşterinin üzerinden çıkardığını ya da yanında bulunan bir paketi o yerin personeline teslim etmesi şarttır.

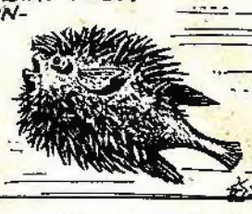
## ŞU GARİP DÜNYA

KUYRUĞUNDAN KISTIRILDIĞI ZAMAN, KERTENKELELER KUYRUKLARINI BIRAKIP KAÇARLAR. KOPAN KUYRUK PARÇASI, KENDİSİNİ KOVALAYANI OYALAR VE DİKKATİNİ DAĞITIR. KERTENKELENİN KUYRUĞU SONRA YENİDEN UZAR..

PERVANE TIRTILI DÜŞMANLARINI KORKUNÇ YÜZÜ VE KIRMIZI KUYRUKLARI İLE ÜRKÜTÜP KAÇIRIR...

ZARARSIZ BİR BÖCEK OLAN BÜYÜK EŞEK ARILARININ YAPISI, KÜÇÜK FAKAT ÇOK TEHLİKELİ VE ZARARLI OLAN KÜÇÜK EŞEK ARILARINA O KADAR BENZER Kİ, DAHA ÇOK KORKU UYANDIRIR....

SICAK SULARDA YAŞAYAN VE KİRPİYE BENZEYEN BİR BALIK, DÜŞMANLARINI VÜCUT YAPISINI OLDUĞUNDAN DA ÇOK ŞİŞİREREK VE KESKİN, SİVRİ DİKENLERİNİ ORTAYA ÇIKARTARAK KAÇIRTIR....



Doğan Kardeş İNDİRİMLİ KİTAP KUPONU 20 Kuruş
Doğan Kardeş MÜSABAKA KUPONU 3

(Devamı var)